



Zdá se to být naivní a patetické, ale opravdu "již od dětství" Ondřej Kepka fotografuje. Tuto vášeň podědil po svém otci Jiřím a strýci Jaroslavovi.

Má zkušenosti s portréty, reportáží, krajinou a divadelní fotografií. Rád experimentuje (například s citlivostí filmů - fotografoval na gradačně strmý film o citlivosti 8 DIN, experimentuje s barevností světla, s poměry jasů, kontrastů...).

Jak sám říká, nepíše si deník, ale fotografuje. Rád fotografuje na místech a za podmínek, které se k focení moc nehodí (například v noci, v mlze...).

Jeho fotografie vyšly v několika knihách (Souboje Borise R“osnera, Magnetický vítr - Gabriela Vránová, Nežít jen pro sebe - Táňa Fischerová), v řadě novin a časopisů, sám vytvořil několik fotofejetonů (například k 50tému výročí osvobození Plzně).

Fotografie Ondřeje Kepky dokumentují mimo jiné divadelní představení pražské Violy ve hrách Cypljónok žarenyj a Smích a písňe Montmartru. Fotografoval pro divadlo F.X. Šaldy v Liberci a pro Divadlo pod Palmovkou.

V poslední době zaznamenal své vlastní představení, českou premiéru hry Stará láska nerezaví a nedávno i inscenaci Schnitzlerova Anatola, která je nyní na repertoáru (Městské divadlo Mladá Boleslav).

Pro radost vznikly i některé komerční fotografické práce - a tak například v Památníku Karla Čapka na Strži u Staré huti blízko Dobříše se prodává již několik sérií pohledů s tematikou muzea a okolí. Kepkovy pohledy najdete také v hotelu "9 skal" na Českomoravské vysočině a v rekreačním a sportovním středisku s vodáckou základnou AMU v Poněšicích u Hluboké nad Vltavou.

Z rozsáhlé série reportážních fotografií zachycujících vltavské kanoistické putování umělců všech oborů a generací vznikla jeho autorská kniha Kumštýři na vodě (Knižní klub - 1999).

Poslední dobou proniká i do tajů digitální fotografie. (www.ondrejkepka.com)
mail : ondra@ondrejkepka.com

