

Ondřej Kepka (nar. 1969) je absolventem herectví na DAMU a filmové a televizní režie na FAMU. Fotografie mu učarovala již v dětství, kdy se jako malý mohl podívat přes hledáček fotoaparátu. A fotografii se věnuje doposud.

Zajímá se o divadelní fotografii, živý exteriérový portrét a zachycení přírodních atmosfér. Rád experimentuje: fotografoval přírodní snímky na nízko-citlivý 8 DIN film určený pro technickou reprofotografii. Tyto snímky mají v podstatě jen černé a bílé tóny – na výstavě je z této etapy snímek oblázků z chorvatského pobřeží.

Pro divadlo Viola pořídil řadu snímků z poetických kabaretů s Borisem Rösnerem v hlavní roli, známá je i jeho titulní fotografie z knihy Miloše Kopeckého *Co za to stálo*.

V roce 1999 vyšla Kepkova monotematická kniha *Kumštýři na vodě* – šlo původně o snímky do časopisu, ze kterých vznikla stejnojmenná výstava. Jde o reportáž z tradiční vltavské kanoistické plavby, kterou dobrovolně absolvuje každý rok řada známých umělců různých oborů (I. Trojan, D. Hůlka, B. Munzarová, F. Maxián, atd.).

V roce 2011 vyšla profilová fotografická kniha, doplněná krátkými texty: *Soukromé album aneb Příběhy fotografií*, která navázala na stejnojmennou výstavu v jihočeském klášteře Zlatá Koruna.

Od roku 2008 Ondřej Kepka natáčí jako autor i moderátor pro Českou televizi populárně-naučný seriál *Ondřejova filmová škola*, který následně vyšel i na DVD. Kepka v něm diváky „učí“ základům práce s fotoaparátem a s kamerou. Součástí prezentace seriálu byla i výstava fotografií v paláci Luxor v Praze.

Výstava v Galerii Klub Koníček s názvem *Člověk jako součást struktury přírody* zveřejňuje neznámé fotografie i fotografie již uveřejněné. Autor se v těchto jedenácti fotografiích snaží poukázat na geniální strukturu přírody a člověka v ní.

„Fotím rád,

když se „nedá fotit“.

Ve vánici a mlze

na hřebeni Krkonoš,

v noci v lese

nebo bez světla ve tmě pod

vodou ...“